

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.04 ГАРМОНИЯ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП.04 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи дисциплины:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII – начала XX вв. ("золотого века гармонии") в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной дисциплины "Гармония" артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ);

выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 351 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 234 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 117 часов.

Из них из вариативной части ППСЗ на дисциплину "Практическая гармония": максимальной учебной нагрузки обучающегося – 53 часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 35 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	351
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	234
в том числе:	
лекционно-практические	234
практические занятия	35
контрольные работы	19
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	117
в том числе:	
- изучение теоретических основ дисциплины (работа с лекционным материалом, работа с учебниками по гармонии); - выполнение письменных работ по гармонизации мелодии и баса; - выполнение практических заданий на фортепиано; - выполнение творческих заданий на сочинение; - гармонический анализ.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
3 семестр 32 часа				
Раздел 1. Гармония				
Тема 1 Введение. Аккорд. Четырехголосный склад	Содержание	Значение слова "гармония". Музыкально-выразительная роль гармонии. Гармония как фактор формообразования. Содержание курса. Определение аккорда, его типы. Четырехголосный склад. Названия голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Расположение (тесное или широкое) и мелодическое положение трезвучия. Удвоение примы в трезвучии. Перекрещивание голосов.	2	1- 2
	Практические занятия	Построение аккордов в 4-хгол. складе письменно и за ф-но		
	Самостоятельная работа	1. Прочитать и изучить главу учебника. 2. Выучить правила построения аккордов.	1	3

	обучающихся	3. Построить письменно главные трезвучия в 4-хгол. складе в тональностях до двух знаков. 4. Выполнить упражнения за фортепиано.		
Тема 2 Лад. Функциональная система главных трезвучий. Соединение главных трезвучий.	Содержание	Определение лада как системы организации звуков и созвучий на основе их соподчиненности по принципу тяготений неустойчивых тонов и созвучий в устойчивые. Система функций. Понятие гармонической функции. Главные функции лада. Главные трезвучия лада. Функциональная связь главных трезвучий. Логика гармонического движения. Понятие гармонического оборота. Основопологающая формула гармонических связей—Т-S-Д-Т. Разнообразие гармонических оборотов: автентические, плагальные, полные. Соотношение трезвучий — кварто-квинтовые, секундовые, терцовые. Наличие или отсутствие общих звуков. Способы соединений трезвучий — гармоническое и мелодическое. Техника соединений трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Различные способы ведения и сочетания голосов - прямое, противоположное, параллельное, косвенное. Ведение голоса плавное и со скачком.	2	1- 2
	Практические занятия	Соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения письменно и за ф-но. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Выучить правила соединения аккордов. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части курса. 4. Выполнить упражнения за фортепиано (играть гармонические обороты, аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 5. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	2	3
Тема 3 Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Содержание	Преимущественно однозначный выбор функций. Смена аккордов на каждый звук. Сохранение избранного с самого начала расположения до конца задачи. Заданный тип соединений трезвучий (мелодическое или гармоническое) в движении тонов мелодии. Определение типа соединения по интервальному ходу в сопрано. Гармоническое соединение - при повторении звука, мелодическое - при ходе на терцию. При ходе	6	1- 2

		на секунду зависимость выбора соединения в оборотах TS, ТД, ST, ДТ (трезвучий кварто-квинтовой связи) от соотношения направления крайних голосов: при прямом движении - соединение гармоническое, при противоположном - мелодическое.		
	Практические занятия	Решение гармонических задач		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии.	3	3
Тема 4 Перемещение трезвучий	Содержание	Перемещение аккорда - сохранение функции, повторение аккорда в измененном виде. Три вида перемещения – прямое, противоположное, косвенное. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения.	4	1- 2
	Практические занятия	Выполнение упражнений на перемещение отдельных аккордов письменно и за ф-но. Игра аккордовых последовательностей по цифровке с использованием перемещений трезвучий. Игра секвенций. Гармонизация мелодии с перемещением трезвучий.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	2	3
Контрольная работа №1	Содержание	Решение гармонической задачи. Игра секвенций. Игра полного гармонического оборота с применением перемещений в тональностях до 3х знаков включительно.	2	3
Тема 5 Гармонизация баса	Содержание	Гармонизация баса как творческое задание. Очевидность выбора функции по заданному басу. Возможность начала с любого расположения и мелодического положения аккорда. Необходимость продумывания мелодической линии.	2	1-2

	Практические занятия	Решение гармонических задач на бас.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации баса. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации баса.	1	3
Тема 6 Скачки терцовых тонов	Содержание	Скачки терцовых тонов как возможность использовать скачки и менять расположение при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано и в теноре. Техника соединения.	4	1- 2
	Практические занятия	Выполнение упражнений на соединении отдельных аккордов письменно и за ф-но со скачками терцовых тонов. Игра аккордовых последовательностей по цифровке с использованием скачков терций. Игра секвенций. Гармонизация мелодии с использованием скачков терций.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	2	3
Тема 7 Период. Предложение. Каденции. K64. D7 в заключитель- ной каденции	Содержание	Понятие периода как наименьшей формы законченного изложения тематического материала. Наиболее типичные структуры периода. Классификация каденций. Строение K64, его функциональная двойственность, сочетание тонической и доминантной функции. Приготовление K64 субдоминантой, реже - тоникой. Перемещение в K64. Применение K64 в серединной и заключительной каденциях. Метрически опорное положение K64, переход в основной вид доминанты, в D7. Разрешение D7. Плавное ведение септимы вниз на ступень. Плавное разрешение D7 в тоническую терцию с утроенной примой.	8	1- 2
	Практические	Анализ начальных периодов медленных		

	занятия	частей сонат Л.В. Бетховена. Проработка гармонических оборотов S K64 D53, T K64 D, S K64 D7 T письменно и за фортепиано. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии. 7. Подготовиться к контрольной работе.	5	3
Контрольная работа № 2	Содержание	Решение гармонической задачи. Игра аккордовой последовательности по цифровке. Игра секвенций. Гармонический анализ.	2	3
4 семестр 40 часов				
Повторение	Содержание	Повторение материала 3 семестра.	2	2
	Практические занятия	Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по гармонизации мелодии. Игра аккордовых последовательностей, секвенций с использованием пройденных гармонических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	1	3
Тема 8 Сектаккорды главных трезвучий лада	Содержание	Удвоение, мелодическое положение, расположение - тесное, широкое, смешанное. Разнообразные варианты изложения сектаккордов. Применение сектаккордов. Плавное соединение трезвучия с сектаккордами. Гармоническое соединение при связи аккордов кварто-квинтового соотношения и мелодическое - при связи аккордов секундового соотношения. Возможность двоякого ведения средних го-	12	1- 2

		лосов при соединении трезвучий с секстаккордами. Перемещения секстаккордов. Соединение трезвучия с секстаккордами со скачками. Соединение двух секстаккордов. Широкое применение каденционного оборота S6 K64.		
	Практические занятия	Соединение трезвучий и секстаккордов письменно и за ф-но. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	6	3
Тема 9 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Содержание	Общие понятия об оборотах с проходящими гармониями. Проходящий D64 между T и T6; проходящий T64 между S и S6. Голосоведение. Понятие о вспомогательных оборотах. Вспомогательные квартсекстаккорды как частный случай вспомогательных гармоний. S64 между тоническим трезвучием и его повторением (использование в плаговых дополнениях в конце задачи, иногда внутри построения). T64 между трезвучием доминанты и его повторением в половинной каденции. Голосоведение.	6	1- 2
	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано	3	3

		(играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.		
Контрольная работа № 3	Содержание	Решение гармонических задач. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Гармонизация гексахорда двумя проходящими оборотами с заключительной каденцией (игра до 3х знаков включительно) Гармонический анализ.	2	3
Тема 10 Доминантовый септаккорд и его обращения. Неполный D7. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой	Содержание	Доминантсептаккорд в основном виде. Его строение: полный и неполный. Плавное разрешение неполного D7 в полную тонику и в неполную тонику со скачками с параллельными или противоположными октавами. Обращение D7. Их строение и положение в ладу. Плавное разрешение обращений D7 в тонику с удвоенной примой. Проходящий D43 между тоникой и тоническим сектаккордом. Особенность голосоведения. Перемещение D7 и его обращений. Техника взаимного обмена звуков. Широкое использование D2 с проходящей септимой в басу после трезвучия доминанты в половинной каденции. Разрешение обращений D7 в тонику со скачками. Использование D7 при скачках к приме или квинте T53 и D43 или D65 при скачках к терции T53. Ненормативное удвоение терции, иногда с пропуском квинты в тоническом трезвучии. Проходящие обороты с D7 и его обращениями при заполнении проходящим движением терции D7. Доминантовое трезвучие и доминантсептаккорд с секстой вместо квинты. Преобладающее положение сексты в верхнем голосе. Секста как задержание квинты, разрешение сексты в квинту. Разрешение сексты непосредственно в приму тоники или тонического сектаккорда. Преимущественное использование D7 с секстой в каденции. Применение обращений D7 с секстой: D65 и особенно D2 внутри построения. Возможность ведения сексты в квинту тонического сектаккорда после D2 с секстой.	12	1- 2
	Практические занятия	Игра гармонических оборотов с подготовкой и разрешением доминантового септаккорда и его обращений. Решение гармонических задач. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций.		

		Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	6	3
Тема 11 Трезвучие и секстаккорд второй ступени	Содержание	Трезвучие второй ступени в мажоре, его редкое использование. Подготовка и разрешение. Широкое распространение секстаккорда второй ступени. Его строение в мажоре и миноре. Удвоение баса в П6, что связано с возникновением его в качестве трезвучия субдоминанты с заменой квинты секстой; возможность удвоений других тонов. Приготовление П6 тоникой и субдоминантой. Соединение с тоникой - мелодическое. Различные варианты голосоведения в данном обороте. Преимущественное использование П6 в мелодическом положении примы, реже - терции. Возникновение параллельных квинт при мелодическом положении квинты при соединении с тоникой и К64. Появление П6 после субдоминанты на слабой доле такта. Применение П6 в каденции и внутри построения. Соединение его с аккордами доминанты и с К64. Распространенная каденционная формула: оборот в сопрано: II I ступени лада, гармонизация П6 К64. Гармонизация оборота: II—VII ступени лада П6 Д (Д2).	6	1- 2
	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии.	4	3

		5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии. 7. Подготовиться к экзамену		
Экзамен	Содержание	Решение гармонической задачи. Игра аккордовой последовательности по цифровке. Игра секвенций. Игра собственного периода наизусть. Гармонический анализ.		
5 семестр 32 часа				
Повторение	Практические занятия	Повторение материала 4 семестра. Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по гармонизации мелодии. Игра аккордовых последовательностей, секвенций с использованием пройденных гармонических средств.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	1	3
Тема 12 Гармонический мажор	Содержание	Характерный признак гармонического мажора - шестая пониженная ступень. Обостренное тяготение шестой пониженной ступени в пятую. Изменение структуры аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре - трезвучий второй и четвертой ступеней. Самостоятельное использование аккордов с шестой пониженной ступенью и приготовление их субдоминантовыми аккордами натурального мажора путем хроматического понижения шестой ступени в том же голосе. Перечение голосов.	4	1-2
	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано	3	3

		(играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.		
Тема 13 Трезвучие шестой ступени	Содержание	Трезвучие шестой ступени как наиболее слабая гармония среди аккордов субдоминантовой группы. Функциональная двойственность трезвучия шестой ступени. Условия применения его в каденции и внутри построения. Последование трезвучия шестой ступени после D7 в каденции. Прерванный оборот - замещение тоники шестой ступенью; яркая красочность оборота. Формообразующая роль прерванного оборота - стимул к дальнейшему развитию, фактор внутреннего расширения в периоде. Голосоведение в обороте D7 VI, плавное разрешение D7 в трезвучие шестой ступени, удвоение в нем терцового тона. Разрешение неполного D7 в VI ступень со скачком примы доминанты в терцию шестой ступени. Применение трезвучия шестой ступени внутри построения после тоники. Шестая ступень в качестве субдоминанты. Терцовое соотношение трезвучий и принцип их соединения — оставление двух общих звуков на месте. Удвоение примы в трезвучии шестой ступени после тоники. Скачки терцовых тонов в обороте T VI.	6	1-2
	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	3	3
Контрольная работа № 4	Содержание	Решение гармонических задач. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Гармонический анализ.	2	3
Тема 14 Септаккорд	Содержание	Септаккорд второй ступени — наиболее яркая и употребительная гармония	8	1- 2

второй ступени		субдоминантовой группы. Его строение в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Обращения П7 их положение в ладу. Приготовление П7 и его обращений тоникой и аккордами трезвучных субдоминант. Применение П7 и его обращений в каденции и внутри построения. Использование перед К64 всех видов П7, кроме П2. Разрешение П7 и его обращений в трезвучие доминанты и D7 с обращениями. Строгая связь П7 и D7 с обращениями по басу и по названию через обращение—принцип креста. Голосоведение. Понятие автентического разрешения П7 в D7 - септима идет на ступень вниз. Разрешение П7 в тонику внутри построения и в плагальных дополнениях. Понятие плагального разрешения - оставление септимы на месте. Проходящие обороты с П7 при заполнении проходящим движением терций П7 с противоположным ходом баса по тем же звукам. Возможность использования проходящих оборотов при одновременном проходящем ходе от прима к терции (или на-оборот) в одном голосе и от терции к квинте (или наоборот) в другом голосе с параллельным или противоположным движением.		
	Практические занятия	Игра гармонических оборотов с подготовкой и разрешением септаккорда второй ступени и его обращений. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	5	3
Тема 15 Септаккорд седьмой ступени	Содержание	Септаккорд седьмой ступени - распространенный аккорд доминантовой функции. Его функционально промежуточное положение между септаккордами второй и пятой ступеней. Наличие трех общих звуков	8	1- 2

		у VII7 с данными аккордами. Строение VII7 - структура уменьшенного в гармоническом мажоре и миноре и малого с уменьшенной квинтой в натуральном мажоре. Обращение VII7 и положение их в ладу. Приготовление VII7 аккордами тоники, субдоминанты и II7. Закономерная связь II7 и VII7, переход на основании общего баса в следующий по названию аккорд - принцип круга. Разрешение VII7 в тонику преимущественно с удвоенной терцией. Внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений в D7, обращение на основе общего баса по принципу круга. Функционально строгий порядок последования трех ведущих септаккордов. Проходящие обороты с VII7. Плагальные свойства VII34, VII2.		
	Практические занятия	Игра гармонических оборотов с подготовкой и разрешением септаккорда седьмой ступени и его обращений. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии. 7. Подготовиться к контрольной работе.	4	3
Контрольная работа № 5	Практические занятия	Решение гармонической задачи. Игра аккордовой последовательности по цифровке. Игра секвенций. Игра собственного периода наизусть Гармонический анализ.	2	3
6 семестр 40 часов				

Повторение	Практические занятия	Повторение материала 5 семестра. Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по гармонизации мелодии. Игра аккордовых последовательностей, секвенций с использованием пройденных гармонических средств.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	2	3
Тема 16 D9, II9	Содержание	Строение нонаккорда в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, большой и малый нонаккорды. Нонаккорд в четырехголосном изложении с пропущенной квинтой. Преимущественное положение ноны в верхнем голосе. Разрешение D9 в неполный D7 и непосредственно в тонику. Применение D9 преимущественно в каденционных участках периода. Применение II9.	6	1-2
	Практические занятия	Игра гармонических оборотов с подготовкой и разрешением D9. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	3	3
Тема 17 Трезвучие третьей ступени. Секстаккорд седьмой ступени	Содержание	Трезвучие третьей ступени в мажоре и в натуральном миноре. Наиболее слабая доминанта. Наличие двух общих звуков с тоникой, отсутствие острых тяготений в натуральном мажоре; натуральный вводный тон, часто идущий в шестую ступень. Функциональная двойственность трезвучия третьей ступени, ее доминантовые черты	6	1-2

		после тоники и тонические перед субдоминантой. Использование при ходе в сопрано I VII нат. VI в обороте T III S. Возможность соединения трезвучия третьей и шестой ступеней (кварто-квинтовое соотношение). Секстаккорд седьмой ступени. Удвоение в нем баса. Использование при гармонизации верхнего восходящего тетра хорда: V VI VII I, а также в проходящем обороте.		
	Практические занятия	Игра гармонизаций восходящих и нисходящих верхних тетра хордов. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	3	3
Тема 18 Натуральный минор. Фригийский оборот	Содержание	Особенность функциональной системы натурального минора. Ослабленность остроты тяготений доминантовых аккордов из-за отсутствия повышенной седьмой ступени. Более активное тяготение шестой ступени в пятую, чем седьмой натуральной в первую. Обострение неустойчивости субдоминантовой группы аккордов. Подчиненность функционального развития в натуральном миноре формуле T d S T, а при совмещении натурального и гармонического минора формуле: T d нат., S, D гарм., T. Использование этой формулы при эпизодическом появлении натурального минора в так называемом фригийском обороте при поступенном движении в сопрано: I VII нат. VI S. Совпадение верхнего тетра хорда натурального минора с нижним тетра хордом старинного фригийского лада. Различные варианты гармонизации фригийского тетра хорда в сопрано и в басу с использованием аккордов натуральной доминанты. Применение данных оборотов в	9	1-2

		натуральном мажоре.	5	3
	Практические занятия	Игра фригийских оборотов в сопрано и басу. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.		
Тема 19 Диатонические секвенции	Содержание	Диатонические однотональные секвенции. Секвенции - повторение оборотов со смещением в восходящем или нисходящем направлении. Тональные секвенции как смещение оборотов внутри данной тональности, как проявление ладовой переменности. Широкое использование в тональных секвенциях побочных трезвучий и септаккордов.	6	1-2
	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	3	3
Тема 20 Полная диатоника	Содержание	Полная диатоника: особенности применения гармонических средств.	6	2
	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке.		

		Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 3. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	3	3
Контрольная работа № 6	Практические занятия	1. Решение гармонической задачи. 2. Игра гармонизаций восходящих и нисходящих верхних тетракордов. 3. Игра фригийских оборотов в сопрано и басу. 4. Игра аккордовых последовательностей по цифровке.	3	3
Тема 21 Аккорды группы двойной доминанты	Содержание	Понятие функции двойной доминанты. Происхождение названия аккордов, выступающих в качестве доминанты, к доминантовой тональности. Двойная доминанта как субдоминантовая функция, как альтерированная субдоминанта. Характерный признак аккордов двойной доминанты - присутствие в них четвертой повышенной ступени лада, обостряющей тяготение четвертой ступени в пятую и аккордов субдоминантовой функции в доминанту. Усложнение полного гармонического оборота: T – S - DD - D - T. Основные аккорды группы двойной доминанты: септаккорд двойной доминанты и вводный в доминанту. Строение аккордов DD7 и DDVII7 и их обращение. Положение в ладу. Приготовление аккордов двойной доминанты тоникой и аккордами субдоминантовой группы. Необходимость проведения хроматического хода от четвертой ступени к четвертой повышенной в одном голосе в обороте "субдоминанта - двойная доминанта". Зависимость выбора вида и обращения DD от предшествующего аккорда. Приготовление аккордов DD диатоническим видом тех же гармоний. Обязательное использование DDVII после трезвучной субдоминанты с удвоенной четвертой ступенью лада (во избежание переченя). Общее правило голосоведения: при альтерации одного из удвоенных звуков - другой звук идет в противоположном направлении на ступень. Аккорды группы DD в каденции. Использование перед K64 аккордов DD, бас которых примыкает к пятой ступени. Запись и название уменьшенной двойной доминанты в мажоре. Замена	12	1-2

		третьей пониженной ступени лада второй повышенной перед K64 при разрешении последней в третью ступень. Распространенные кадансовые формулы. Ход в сопрано II и 1—1, гармонизация — II6 DD (DDVII при удвоении в II6 баса) K64. Ход в сопрано IV—III—III. Гармонизация S, S6 или II6 – DDVII - K64. Аккорды DD внутри построения. Различные обороты с DD - автентические, плагальные, дезальтерация. Разрешение аккордов DD с обращениями в доминанту (анalogии с разрешением D7 и VII7 в тонику) и в D7и в VII7, автентические обороты. Строгая связь аккордов DD с D7 и VII7 по басу. Вспомогательные плагальные обороты с аккордами DD. Распространенность вспомогательных аккордов DD в окружении тоники внутри построения. Плагальные дополнения в конце периода. Проходящие обороты с аккордами DD, образуемые при заполнении аккордов DD, а также при заполнении терций тоники хроматическим движением в оборотах в сопрано: I II II# III в мажоре, III IV IV# V в мажоре и миноре. Дезальтерация - переход аккордов DD в II7 с обязательным введением альтерированной ступени в натуральную в том же голосе.		
	Практические занятия	Игра гармонических оборотов с подготовкой и разрешением аккордов DD в каденции, проходящих и вспомогательных оборотов с аккордами DD, оборотов с дезальтерацией. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	6	3
Тема 22 Альтерация аккордов	Содержание	Альтерация - хроматическое повышение или понижение неустойчивых ступеней лада, обостряющее их тяготение. Альтерация в	9	1-2

группы двойной доминанты		мажоре и миноре. Возможность альтерации ступени, расположенной тоном выше или ниже звуков тонического трезвучия. Понижение квинты в септаккорде DD, понижение терции во вводном в доминанту, повышение примы в септаккорде DD мажора. Группа аккордов DD с увеличенной секстой. Нотация и названия в мажоре и миноре. Разрешение аккордов с увеличенной секстой в K64, трезвучие и септаккорд доминанты. Введение измененной второй ступени в субдоминантовые аккорды. Важнейший альтерированный аккорд этой группы.		
	Практические занятия	Игра гармонических оборотов с подготовкой и разрешением альтерированных аккордов DD в каденции, проходящих и вспомогательных оборотов с альтерированными аккордами DD, оборотов с дезальтерацией. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии. 7. Сочинить период с расширением (4+6) с использованием пройденных гармонических средств. 8. Подготовиться к экзамену.	5	3
Экзамен	Содержание	1. Решение гармонической задачи. 2. Игра аккордовой последовательности по цифровке. 3. Игра секвенции. 4. Игра периода собственного сочинения в тональностях до трех знаков. 5. Гармонический анализ.		3
7 семестр 32 часа				
Повторение	Содержание	Повторение материала 6 семестра.	4	2
	Практические занятия	Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по		

		гармонизации мелодии. Игра аккордовых последовательностей, секвенций с использованием пройденных гармонических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	2	3
Тема 23 Неаполитанский сектаккорд	Содержание	Сектаккорд и основное трезвучие второй пониженной ступени минора и гармонического мажора (N6 – неаполитанский сектаккорд). Подготовка, удвоение, разрешение в K64 и D7.	4	1-2
	Практические занятия	Игра гармонических оборотов с подготовкой и разрешением N6. Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 2. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 3. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 4. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	2	3
Тема 24 Хроматическая система. Отклонения в тональности диатонического родства. Эллипсис. Хроматические секвенции.	Содержание	Понятие о тональных планах, тональном развитии музыкального произведения. Формообразующая роль тональных соотношений, закономерности в смене тональностей, формула TDST. Степени родства. Первая степень родства (диатоническое родство). Виды тональных соотношений: отклонения, модуляция, сопоставления. Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонение - кратковременный уход в другую тональность или ряд тональностей. Отклонение как одно из важнейших средств развития, используемое в начальных и развивающих, этапах формы. Сопоставление - внезапный, неподготовленный уход в новую тональность на грани разделов формы. Модуляция - переход из одной тональности в другую, с обязательным закреплением ее заключительной каденцией и связанный с окончанием раздела формы. Модулирующий аккорд. Побочные доминанты и субдоминанты,	12	1-2

		преимущественные отклонения через обращения D7, возможность плагальных отклонений, отклонение через полный функциональный оборот. Голосоведение при отклонениях. Отклонение через VII7 в случае возникновения перечня при применении обращений D7. Отклонения через хроматически прерванный оборот, доминантовые цепочки. Хроматические (по родственным тональностям) секвенции. Их роль, динамические возможности, место в форме.		
	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	8	3
Контрольная работа № 7	Содержание	Решение гармонических задач. Игра секвенций. Игра аккордовых последовательностей по цифровке. Гармонический анализ.	2	3
Тема 25 Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы	Содержание	Модуляция - уход в новую тональность в каденционной части периода в заключительной и, в редких случаях, в серединной каденции. Переходы кадансовые, происходящие в каденции, и предкадансовые - до каденции, с последующим кадансовым закреплением (отклонение с закреплением). Модуляции в доминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд, преимущественно консонирующее трезвучие или сектаккорд тоники предшествующей тональности. Модуляции с промежуточными отклонениями в тональности общего аккорда (в субдоминантовую функцию заключительной тональности).	8	1-2

	Практические занятия	Решение гармонической задачи. Игра модуляций. Игра секвенций. Игра аккордовой последовательности по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть модуляции, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии. 7. Подготовиться к контрольной работе.	4	3
Контрольная работа № 8	Содержание	1. Решение гармонической задачи. 2. Игра модулирующего периода в тональность первой степени родства в доминантовом направлении в тональностях до трех знаков при ключе. 3. Игра секвенции. 4. Гармонический анализ.	2	3
7 семестр				
Раздел 2. Практическая гармония				

Полная диатоника (натуральный минор, фригийский оборот, гармонизация восходящих тетрахордов, секвенции, побочные септаккорды)	Содержание	Различные варианты гармонизации фригийских оборотов в сопрано и басу. Гармонизация восходящих верхних тетрахордов в мажоре и мелодическом миноре с использованием VII^б, гармонизация восходящих тетрахордов в каденционных зонах с использованием D⁹, гармонизация нисходящего нижнего тетрахорда с применением D⁹, D⁶ . Гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда с использованием III⁵³, I⁴³, I⁶⁵. Проработка разных видов секвенций в различных формах работы. Побочные септаккорды (использование в диатонических секвенциях, построение с разрешением в тональности и от звука).	2	2
	Практические занятия	1.Игра тетрахордов (восходящих и нисходящих) на фортепиано в тональностях до 5 знаков включительно. 2.Игра диатонических секвенций, звенья которых представляют собой образцы из зарубежной и русской музыкальной литературы по сборнику: Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: Учебно-методическое пособие, стр. 14 - 36. 3.Построение различных видов септаккордов и их обращений от звука с разрешением как в значении главных, так и в значении побочных септаккордов. 4.Гармонизация на фортепиано коротких мелодий. 5. Импровизация аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку. 6. Игра аккордовых последовательностей по цифровке, затем – по памяти с транспортом. 7.Выполнение гармонического анализа отрывков из произведений отечественной и зарубежной музыкальной литературы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Сочинить период по заданному ритмическому рисунку с использованием пройденных гармонических средств. 2. Найти примеры фригийских оборотов, восходящих и нисходящих верхних тетрахордов, диатонических секвенций с применением побочных септаккордов в произведениях по специальности для солирующих духовых инструментов в сопровождении фортепиано.	1	3

Аккорды группы двойной доминанты и неаполитанский секстаккорд	Содержание	Проработка аккордов группы двойной доминанты, №6 в различных формах работы.	2	2
	Практические занятия	1. Выполнение гармонизации коротких оборотов в мелодии или в басу за фортепиано, пользуясь цифровкой по сборнику Н. Соловьевой стр. 33. 2. Выполнение гармонизации одновременно заданных сопрано и баса за фортепиано по сборнику Н.Соловьевой стр. 33. 3. Транспонировать примеры из музыкальной литературы по сборнику Н. Соловьевой стр. 34, по сборнику И. Русяевой стр.57 – 106 (по выбору преподавателя). 4. Сочинение четырехтактовых аккордовых последовательностей по заданной гармонической схеме с применением аккордов двойной доминанты и №6. 5. Выполнение гармонического анализа отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Сочинить два четырехтактовых построения (в мажоре и миноре) с использованием аккордов группы двойной доминанты и №6. 2.. Найти примеры использования аккордов группы ДД и №6 в произведениях по специальности для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (по виду инструмента обучающегося).	1	3
Отклонения в тональности диатонического родства	Содержание	Проработка разных типов отклонений в различных формах работы.	5	2
	Практические занятия	1.Сделать несколько вариантов гармонизации данной мелодии письменно и за фортепиано по учебно-методическому пособию: Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах, стр.303 – 303. 2. Выполнить гармонизацию одновременно заданных сопрано и баса за фортепиано. 3. Досочинить период, используя цифровку из сборника Н. Соловьевой стр. 39. 4.Усложнить построения побочными доминантами, сохраняя метроритмическую структуру из сборника Н. Соловьевой стр. 37. 5. Досочинение и импровизация заданных начальных построений до предложения или периода с использованием отклонений. 6. Игра хроматических секвенций, звенья которых представляют собой образцы из зарубежной и русской музыкальной литературы по сборнику: Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио:		

		Учебно-методическое пособие, стр. 57 - 111. 7. Гармонический анализ отрывков из музыкальной литературы, содержащих примеры на отклонения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Сочинить период с заданным тональным планом. 2. Сочинить период в жанре менуэта с отклонением в первом предложении в тональность S, во втором – в тональность VI или II ступени.	3	3
Эллипсис. Доминантовые цепочки	Содержание	Проработка более сложных видов отклонений в различных формах работы.	2	2
	Практические занятия	1. Выполнение гармонического анализа отрывков из музыкальных произведений. 2. Игра кварто-квинтовых цепей доминантовых аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Найти примеры, содержащие эллиптические отклонения в произведениях по специальности для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (по виду инструмента обучающегося).	1	3
Модуляция в тональности первой степени родства в доминантовом направлении	Содержание	Проработка модуляций в тональности первой степени родства в доминантовом направлении в различных формах работы.	4	2
	Практические занятия	1. Гармонический анализ примеров для солирующих духовых в сопровождении фортепиано, содержащих модуляции. 2. Игра модулирующих периодов собственного сочинения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Найти примеры модулирующих периодов в произведениях по специальности для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (по виду инструмента обучающегося). 2. Играть модулирующие периоды собственного сочинения в тональностях до трех знаков при ключе.	2	3
Зачет	Содержание	1. Игра модуляции в тональность 1 степени родства в доминантовом направлении. 2. Игра секвенции. 3. Разрешение аккорда в тональности и от звука. 4. Гармонический анализ небольшого отрывка из музыкальной литературы.	1	3
8 семестр 57 часов				
Раздел 1. Гармония				
Повторение	Содержание	Повторение материала 7 семестра.	2	2
	Практические занятия	Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по гармонизации мелодии.		

		Игра аккордовых последовательностей, секвенций с использованием пройденных гармонических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	1	3
Тема 26 Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	Содержание	Модуляции в субдоминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд. Модуляции с промежуточными отклонениями в тональности общего аккорда (в субдоминантовую функцию заключительной тональности).	10	2
	Практические занятия	Решение гармонической задачи. Сочинение и игра модуляций в тональности первой степени родства в субдоминантовом направлении. Игра аккордовой последовательности по цифровке. Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Изучить методические рекомендации для СРС по гармонизации мелодии. 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины 4. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 5. Выполнить упражнения за фортепиано (играть модуляции, секвенции). 6. Сделать гармонический анализ примеров из хрестоматии.	5	3
Контрольная работа № 9	Содержание	Решение гармонической задачи. Игра модуляций в тональности первой степени родства в субдоминантовом направлении. Игра аккордовой последовательности по цифровке. Гармонический анализ.	2	3
Тема 27 Энгармонизм малого мажорного септаккорда	Содержание	Энгармоническая замена основного доминантсептаккорда увеличенным квинтсектаккордом или дважды увеличенным терцквартаккордом DD. Другие энгармонические замены: на аккорды с увеличенной секстой (на второй низкой ступени в мажоре и миноре; на четвертой в мажоре и четвертой низкой в миноре, на седьмой натуральной в миноре).	6	2
	Практические занятия	Разрешение малого мажорного септаккорда с энгармонической заменой от звука с		

		определением тональностей письменно и за фортепиано; разрешение в тональности всех аккордов, звучащих как малый мажорный септаккорд.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (разрешать малый мажорный септаккорд с энгармонической заменой от звука с определением тональностей; разрешать в тональности все аккорды, звучащие как малый мажорный септаккорд за фортепиано). 3. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины.	3	3
Тема 28 Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда	Содержание	Существование в темперированном строе трех уменьшенных септаккордов. Вхождение этих уменьшенных септаккордов в любую тональность в качестве вводных к тонике, доминанте и субдоминанте. Возможность на этой основе модулировать из любой тональности в другую через любой из трех существующих уменьшенных септаккордов. Типичные разрешения уменьшенного септаккорда: а) переход вводного к тонике уменьшенного септаккорда в доминантсептаккорд; б) переход вводного к доминанте уменьшенного септаккорда, при соответствующем выборе баса, в кадансовый квартсекстаккорд, с возможным предварительным понижением терции; переход этого уменьшенного септаккорда, независимо от выбора баса для него, в септаккорд второй ступени (обычно с уменьшенной квинтой), а этого последнего в доминантсептаккорд; в) переход вводного к субдоминанте уменьшенного септаккорда в доминантсептаккорд (в качестве тройного задержания к нему).	6	2
	Практические занятия	Разрешение уменьшенного септаккорда с энгармонической заменой от звука с определением тональностей (или в заданной тональности) письменно и за фортепиано; разрешение за фортепиано в тональности на каждой ступени хроматического звукоряда уменьшенного септаккорда, определив его вид и функцию в ладу с доведением до тоники.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 3. Выполнить упражнения за фортепиано (разрешать уменьшенный септаккорд от	3	3

		звука с энгармонической заменой за фортепиано).		
Тема 29 Фактура. Неаккордовые звуки	Содержание	Понятие фактуры. Многообразие фактурных складов: монодический, аккордовый, гомофонно-гармонический, полифонический. Фактурные функции голосов: мелодия, бас, аккомпанемент, подголосок, контрапункт, органнй пункт (педаль), дублирующий голос. Гармоническая и мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки: задержания, вспомогательные, проходящие, предъёмы.	4	2
	Практические занятия	1. Анализ типов фактуры, видов неаккордовых звуков на примерах из художественной литературы. 2. Выполнение целостного анализа музыкального произведения (отрывка) по плану, предложенному преподавателем, характеризуя гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать лекционный материал и изучить главу учебника. 2. Ответить на вопросы для самоконтроля по пройденной теме. 3. Выполнить письменно целостный анализ музыкального произведения (отрывка) из репертуара по специальности обучающегося.	3	3
Итоговое повторение и подготовка к экзамену	Практические занятия	Решение гармонических задач. Игра модуляций. Игра разрешений аккордов с энгармонической заменой. Игра секвенций. Гармонический анализ.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Ответить на вопросы для самоконтроля по теоретической части дисциплины. 2. Выполнить все виды упражнений на фортепиано.	2	3
Экзамен	Практические занятия	1. Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональность первой степени родства, с возможными отклонениями в зоне расширения после прерванного оборота. 2. Сыграть на фортепиано: а) разрешение аккорда (уменьшенного, малого мажорного) с энгармонической заменой; б) диатоническую, хроматическую или модулирующую секвенцию; 3) модулирующий период в тональность первой степени родства. 3. Сделать гармонический анализ предложенного фрагмента музыкального произведения.		3

8 семестр				
Раздел 2. Практическая гармония				
Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	Содержание практических занятий	Проработка модуляций в тональности первой степени родства в субдоминантовом направлении в различных формах работы.	3	2
	Практические занятия	1. Гармонический анализ примеров для солирующих духовых в сопровождении фортепиано, содержащих модуляции в субдоминантовом направлении. 2. Игра модулирующих периодов собственного сочинения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Найти примеры модулирующих периодов в произведениях по специальности для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (по виду инструмента обучающегося). 2. Играть модулирующие периоды собственного сочинения в тональностях до трех знаков при ключе.	2	3
Гармония в сложном периоде, в простой двухчастной форме	Содержание	Общие сведения о гармоническом строении сложного периода, простой двухчастной формы.	4	1-2
	Практические занятия	1. Выполнение гармонического анализа музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной репризной и безрепризной форме. 2. Решение гармонических задач в простой двухчастной форме.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Сделать письменную гармонизацию мелодий, написанных в простой двухчастной форме.	2	3
Внутритональная альтерация. Альтерация в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп.	Содержание	Доминантовая группа. Введение изменений второй ступени в доминантовые аккорды. Важнейшие альтерированные аккорды этой группы: трезвучие, септаккорд и нонаккорд пятой ступени мажора с повышенной или пониженной квинтой; малый и уменьшенный септаккорд седьмой ступени мажора с повышенной или пониженной терцией; септаккорд и малый нонаккорд пятой ступени минора с пониженной квинтой; уменьшенный септаккорд седьмой ступени минора с пониженной терцией, с пониженной квинтой. Субдоминантовая группа. Введение измененной второй ступени в субдоминантовые аккорды. Важнейшие альтерированные аккорды этой группы: сектаккорд и основное трезвучие второй пониженной ступени минора и гармонического мажора, квинтсектаккорд второй ступени натурального и гармонического мажора с повышенным	2	1-2

		основным тоном и терцквартаккорд седьмой ступени гармонического мажора с повышенной терцией.		
	Практические занятия	Построение и разрешение альтерированных аккордов в тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Определить данные альтерированные аккорды и разрешить их в указанной тональности.	1	3
Энгармонизм малого мажорного септаккорда и его альтерированных разновидностей (D7^{#5}, D7^{b5})	Содержание	Различные возможности разрешения малого мажорного септаккорда, малого мажорного септаккорда с повышенной квинтой и малого мажорного септаккорда с пониженной квинтой.	5	1-2
	Практические занятия	1. Выполнение упражнений за фортепиано (разрешение малого мажорного септаккорда и его альтерированных разновидностей с энгармонической заменой от звука с определением тональностей; разрешение за фортепиано в тональности всех аккордов, звучащих как малый мажорный септаккорд и его альтерированные разновидности, разрешение малого мажорного септаккорда и его альтерированных разновидностей от звука в данной преподавателем тональности). 2. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы, содержащих энгармонизм малого мажорного септаккорда и его альтерированных разновидностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Разрешать малый мажорный септаккорд и его альтерированные разновидности с энгармонической заменой от звука с определением тональностей; разрешать за фортепиано в тональности все аккорды, звучащие как малый мажорный септаккорд и его альтерированные разновидности	2	3
Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда	Содержание	Проработка энгармонизма уменьшенного вводного септаккорда в разных формах работы.	2	2
	Практические занятия	1. Выполнение упражнений за фортепиано (разрешение уменьшенного вводного септаккорда с энгармонической заменой от звука с определением тональностей; построение в тональности на каждой из 12 хроматических ступеней уменьшенного вводного септаккорда, определение его вида и функции, разрешение с доведением до тоники, разрешение уменьшенного септаккорда от звука в данной преподавателем тональности). 2. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы,		

		содержащих энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся	Выполнить упражнения по множественному разрешению уменьшенного вводного септаккорда от звука за фортепиано.	1	3
Фактура. Неаккордовые звуки	Содержание	Использование основных видов неаккордовых звуков в упражнениях на фортепиано.	2	2
	Практические занятия	1. Выполнение упражнений на фортепиано по сборнику Н. Соловьевой стр. 44, пример 61. 2. Игра аккордовых последовательностей в заданном ритме с использованием основных видов неаккордовых звуков. 3. Игра собственных модулирующих периодов с использованием основных видов неаккордовых звуков.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Играть модулирующие периоды с использованием основных видов неаккордовых звуков.	2	3
Зачет	Содержание	1. Игра модуляции в тональность 1 степени родства. 2. Игра секвенции. 3. Разрешение аккорда в тональности и от звука. 4. Разрешение аккорда (mM7, Ум.VII7) с энгармонизмом. 5. Гармонический анализ небольшого фрагмента из музыкальной литературы.	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, сборники задач, нотный материал для гармонического анализа; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа учебной дисциплины.

4. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. М., 2012
2. Абызова Е.Н. Гармония. М., 2012
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000.
4. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1954.
6. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976.

Дополнительные источники

1. Степанов А. Творческие и инструктивные задания по гармонии/РАМ им.Гнесиных. М., 2006.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1979.
3. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Вып. 1. М., 1967. Вып. 2. М., 1970.
4. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах: Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2008.
5. Избранные задачи по гармонии: Учебное пособие/Сост.Барсанова Л., Климовицкая Л., Никитина Н. – "ЭЛСБИ-СПб", СПб, 2001.
6. Соловьева Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. - Изд. 2-е, доп. и испр. М., 2002.
7. Можжевель Б. Мелодии для гармонизации. Л.: Музыка, 1982.
8. Максимов С. Упражнения по игре на фортепиано, ч.ч. 1, 2. М.1974, 1977.

Интернет-ресурсы

www.wikipedia.org -
school-collection.edu.ru
<http://www.musclass.ru/>
www.lafamire.ru
<http://forumbio.ru>
<http://notes.tarakanov.net/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 2.2. Использовать знания музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ); выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ). знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).	<u>Текущий контроль:</u> фронтальный опрос; устный опрос; письменная проверка; контрольная работа; оценка активности на занятиях; наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий; анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. Итоговый контроль: экзамен

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Критерии оценок по основным формам работы

1. Письменная работа по гармонизации мелодии (задача).

Оценка "5"

1. Задача решена от начала до конца.
2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).
3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.
4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.

Оценка "4"

Пункты 1 – 3 см. выше.

4. Допущены некоторые ошибки в технике голосоведения.

Оценка "3"

Пункты 1,2 см. выше.

3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи.

4. Допущены ошибки в голосоведении.

II. Упражнения на фортепиано

1. Игра музыкальных построений с применением пройденных средств по цифровке.

Оценка "5"

1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный размер и ритм.

2. Грамотное голосоведение, осмысленная мелодическая линия.

Оценка "4"

1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном темпе. Неточно исполнен заданный размер и ритм.

2. Присутствуют "шероховатости" в голосоведении, недостаточно осмысленная мелодическая линия.

Оценка "3"

1. Нарушен темпо-ритм.

4. Допущены ошибки в голосоведении.

2. Игра секвенций**Оценка "5"**

1. Умеренный или подвижный темп.

2. Строго выполнен заданный размер и ритм.

3. Беглая транспозиция.

Оценка "4"

1. Умеренный или подвижный темп.

2. Нарушается темп и ритм при транспозиции.

Оценка "3"

1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.

3. Разрешение аккордов**Оценка "5"**

1. Даны все пройденные варианты разрешений.

2. Все разрешения бегло и безошибочно исполнены.

Оценка "4"

1. Не исчерпаны все пройденные варианты разрешений.

2. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения

Оценка "3"

1. Ответ с наводящими вопросами.

2. Разрешения с ошибками голосоведения.

III. Гармонический анализ

Оценка "5"

Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой и содержанием музыки.

Оценка "4"

Показана техника детального аккордового анализа. Определена связь гармонии с формой. Даны четкие определения каденций и их видов в периоде.

Оценка "3"

Определены грани формы, отсутствуют определения видов каденций в периоде. Детальный анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.

IV. Сочинение и исполнение собственного периода

Оценка "5"

Период содержит пройденные гармонические средства. Исполнение и транспозиция свободные, уверенные.

Оценка "4"

Период убедителен по форме и гармоническому содержанию. Исполнение и транспозиция с погрешностями

Оценка "3"

Период-схема. Не использованы все пройденные гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

Модулирующий период

Оценка "5"

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.

2. Период содержит элементарную мелодическую фигурацию.

3. Голосоведение в периоде ясное.

4. Исполнение периода свободное, уверенное и музыкальное. Строго выполнен заданный темп и ритм.

Оценка "4"

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.

2. Минимально использованы неаккордовые звуки.

3. Исполнение ритмически нечетко.

Оценка "3"

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд, но с ошибками в голосоведении.

2. В периоде отсутствуют неаккордовые звуки, развитая мелодия и ритм.

3. Модуляция исполнена неритмично, с ошибками.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

По учебной дисциплине "Гармония" учебным планом предусмотрены 9 контрольных уроков, в том числе – 6 внутрисеместровых и 2 по окончании 3, 7 семестров, дифференцированный зачет в конце 5 семестра, три экзамена в конце 4, 6 и 8 семестров, а также контрольные уроки по практической гармонии в конце 7 и 8 семестров.

Экзаменационные требования

При проведении экзамена по учебной дисциплине "Гармония" предусматриваются ответы в устной и письменной форме.

Экзаменационные требования 4 семестра:

На экзамене в конце 4-го семестра студент должен:

1. Гармонизовать мелодию с применением пройденных средств (письменно);
2. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность по цифровке.
3. Сыграть на фортепиано секвенцию.
4. Сыграть наизусть период собственного сочинения.
5. Сделать гармонический анализ. Например: Бетховен Л. Соната № 14 "Лунная", 2 часть (начальный период); Моцарт В. Песня "Умиротворение" (вступление), Шуберт Ф. Экспромт ор.90 №1 (начальный период).

Экзаменационные требования 6 семестра:

На экзамене в конце 6-го семестра студент должен:

1. Гармонизовать мелодию с применением пройденных средств (письменно);
2. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность по цифровке.
3. Сыграть на фортепиано секвенцию.
4. Сыграть гармонизацию восходящих и нисходящих тетрахордов в мажоре и миноре, фригийские обороты в сопрано и басу.
5. Сыграть наизусть период собственного сочинения.
6. Сделать гармонический анализ. Например: Даргомыжский А. "Мне грустно"; Чайковский П.И. Ноктюрн cis-moll, Бетховен Л. Соната № 7, 2 часть (начальный период).

Экзаменационные требования 8 семестра

На экзамене в конце 8-го семестра студент должен:

1. Гармонизовать мелодию с отклонениями и модуляцией в тональность первой степени родства, с возможными отклонениями в зоне расширения после прерванного оборота (письменно);
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) разрешение аккорда (уменьшенного, малого мажорного с энгармонической заменой);
 - б) хроматическую или модулирующую секвенцию;
 - 3) модулирующий период в тональность первой степени родства.
3. Сделать гармонический анализ. Например: Шопен Ф. Ноктюрн № 13, Шуман Р. Северная песня ("Альбом для юношества"), Чайковский П. "Времена года": "У камелька" (Январь).